

«Bigmaar's Records» studeja ļaun pīpildeit bierneibys sapynu

Māris Keišs Bolvu nūvoda Upītē pīduvojoj instrumentu/ vokala īraksteišonu i apstruodi



«Bigmaar's Records» studeja ir vīta, kur var eistynuot dažaidys rodūšys idejis

Inga Kaļva-Miņina

Tū, ka Latgolā var pīpildeit sovys sapynus, atzeist muzikis MĀRIS KEIŠS, kurs nu jau apmāram godu ir «Bigmaar's Records» studejis, kas atsarūn Bolvu nūvoda Upītē, saiminīks. Vysu laiku bejs saisteits ar muzyku i dzīduošonu, Māris jau seņ gribēja ari sovu īrokstu studeju, i taisni Upītē, vītā, kas ir tik tuoli nu golvyspīlātys, bet kur dzymst tik daudz jaunu i breineigu ideju, sapyns ari pīsapiļdeja. Māris ir vuicejīs i tāt dzievojoj Reigā (tī nūteik ari obu muzykys grupu «Unknown Artist» i «Krēsla», kuruos jis dorbojās, mieginuojumi), bet vysi celi jū arviņ bižūok atvad gon iz dzymtū Baļtinovu, gon iz Upīti, kur tāt jam ir sova īrokstu studeja. Sarunys laikā Māris vairuokys reizis uzsver, ka nūteikti atsagrīzs atpakaļ iz dzymtū Latgolu, tys asūt viņ laika vaicuojuoms.

Vaicuosit, kur tod Upītē ir «Bigmaar's Records» studeja? Tei atsarūn bejušajā Upītes pamatškola, kur niu ir ari izalaušonys ustoba «Pīci Panti» i tetoviešonys salons. Natuoli ari atsarūn zalta spīgeļu estrade, kuru, prūtams, pyrms intervejis apsaveru. Školys sīnu rūtoj uzroksts «Ilic sovu rokstu ite...» – i taisni par tū ir myusu saruna ar Māri – par tū, kai ar naatlaideibu var pīpildeit sovys īceris i ar sirdsdorbu īraksteit sovu vuordu Latgolā.

Muzykants vairuokuos paaudzēs

Kod vaicoju Mārim, kod i kai jis nūnuocs muzykys radeišonys pasaulī, jis stuosta, ka poši pyrmsuokumi meklejami jau seņ – kod jam beja 13 godi. Var saceit, ka vaineigs bejs vīns taidys smīkleigs gadejums.

«Kūpā ar muoseicu braukovam ar mopedim, leidza vysu laiku skraideja muoseicys mozais suņs. I vīnā breidī tys suņs paskrēja zam muna mopeđa ripelis, es zaudieju kontroli i lykūs gryču teirumā, rossytu golvu i spidometru. Nuokamajā vokorā siežu, pyldu

sātysdorbus, i mistiskā veidā suoku raksteit humoristiskus paņteņus taišni par itū atgadejumu, kas nūtyka īprīškejā dīnā. Paņteņus paruodeju sovīm klasisbīdrim, vysim patyka, gordi pasasmieja. Izdūmovu, ka vāga paturpynuot, uzraksteju da gola tū vysu dzejūli. Var saceit, ka munys pyrmuos muzykys īraksteišonys, muzykys producenta gaitys suocās ar tū, kai es uzraksteju sovu pyrmū *repčiku* par tū, kai es avareju ar mopedu. Ar sovu pyrmū *repčiku* ari uzastuoju školys Zīmyssvātku pasuokumā – vysim patyka, izjamūt puors školuojuoju.» stuosta Māris. «Tod internetā suoku meklēt, ar kaidom programom i kaidā veidā var īraksteit muzyku. Tys beja breids, kod suoku skruopēt tū vyrsmu itymā vysā studejis pasaulī.»

Māra saimē vysi rodi – vacmamma, vactāvs, tāvs ar bruoli (zynomi kai «Brāļi Keiši») – dažaidūs svātkūs dzīduojūši i spīliejuši muzykys instrumentus, i Māris, kai pats soka, ir tautys muzykants jau caturtajā paaudzē. Juouzsver, ka pats Māris, spīlejuēt vīnam pošam i muzykys grupuos, ir muziciejs vairuok nakai 200 ballēs.

Tai kai Māris muzicēja Upītes grupā «Unknown Artist», tod, prūtams, gribiejuos pošim izdūt kaidu sovu dzīsmi. 2015. godā Baļtinovā 20. reizi nūtyka muzykys festivāls «Osvalds». Jubilejai par gūdu nūtyka jaunūs muokslīnīku konkurss, kurā grupa «Unknown Artist» sajēme «Izdevniecības MicRec» bolvu – apmokuotu dzīsmis īrokstu profesionalā skaņu studejā. «Točkas dzīsmē», kas atspīguļoj realus faktus par dzeivī pīrūbežā, beja tei dzīsmē, kas tyka īraksteita profesionalā studejā.

«Tei beja cīši vierteiga pīredze, redzieju, kai vāga dareit. Naudys nivīnam nabēja, lai mokuotu «MicRec» par cytīm īrokstīm, i saprotu, ka taisēisim pošī sovu albumu. Pyrmais īroksts pošrūceigi topa 2016. godā, tod aparaturu beju aizajiem, bet pi sovys tyku 2017. godā. Dzīsmis rakstejom Upītes bibliotekā. Tur beja daudz gruomotu, deļ tam tei beja loba telpa deļ



Latgališu kulturys goda bolvys «Boņuks 2021» publikys simpatejis bolsuojuma bolva «Žyks» – «Bigmaar's Records» studejai



Māris spīleļ i dzīd divuos grupuos – «Krēsla» i «Unknown Artist» (attālā Māris ir prīšplanā)

īrokstu veikšonys taišni akustikys ziņā. Vīneigais – telpa beja par mozu i uotri suoka tryukt gaisa. Tai kai tei beja biblioteka, tod aparatura vysu laiku tī navarēja byut, deļ tam tei beja juouzlik, juonūnam i otkol juouzlik, kas beja kaitynūši. Bibliotekā īrakstejom sovu albumu, tepat īrakstejom ari divus folklorys kūpys «Upītē» albumus, par albumu «Padzīdam i...» dabovom ari Boņuka bolvu,» stuosta Māris.

Īrokstu studeja atvess atpakaļ iz Latgolu

«Maņ cīši pateik tei sajiuta, ka pats esi radejs kū nabejušu,» soka Māris, runojūt par muzykys radeišonys procesu. Kaidys beja ceļš da sova sapyna – īrokstu studejis – eistynuošanai? Tai kai Namaterialuos kulturys montuojuma centra «Upītē» direktors Andris Slišāns zynuoja, ka Māris grib sovu īrokstu studeju, tod jis pīduovuoja pīsadaleit Lauku atbolsta dīnasta LEADER programys konkursā. Lai ari lykuos natycami, bet projekts tyka apstyprynuots, i niu studeja dorbojās napylnu godu.

«Studeja vieļ oficiali nabēja atvārta, bet mums jau beja pīteikami daudz sovys aparaturys, lai varātu suokt dorbu. Pyrmuo veiksmineica beja jaunuo dzīduotuoja Laura Svikša nu Rēzeknis pusis, kurai īrakstejom dzīsmi. Tod ir bejuse repa apvīneiba «Cegly», repere Ūga, kura ir īgīvuse «Zelta Mīkrofons 2021» bolvu, folklorys kūpa «Upītē» latgaliski īdzīduoja dzīsmi «Kurtizāņu ugunkurs», i, prūtams, obys grupys, kuruos es spīleju, – «Unknown Artist» i «Krēsla». Naseņ īrakstejom «Turisma gidu» Bolvim, Viļakai i Baļtinovai, kū var nūsaklauseit aplikācejā *izi. TRAVEL*. Muzykys studeja nikod naapsarūbežoj tikai ar muzyku. Īroksts var byut jebkas, i te studejā var īrunuot ari reklamys, audiogruomotys,» soka Māris.

Pavysam dreiz – nu 11. da 14. augusta – Bolvu nūvoda Rekovys vydsškolā nūtikys jaunīšu seminars «Atzolys». Seminarā laikā jaunīšim byus īspīeja pīsadaleit hip-

«Bigmaar's Records» studejā īraksteja dzīsmi «Palaid»



Laura Svikša beja pyrmuo, kas «Bigmaar's Records» studejā īraksteja sovu dzīsmi (attālā – Laura kūpā ar studejis saiminīku Māri)

Jaunuo dzīduotuoja LAURA SVIKŠA nu Rēzeknis nūvoda beja vīna nu pyrmūs, kas izmieginuoja «Bigmaar's Records» studejis snigtū pakolpuojumu i īraksteja sovu dzīsmi «Palaid». Laura stuosta par dzīsmis īraksteišonys procesu i sovīm rodūšajim planim.

«Paguojušuo goda pavasarī pīsadaleju projektā «Ghetto Faktors», i tys beja taidys izaicynuojumu pylns laiks – ar vysu kovidu pa vydam, kurs mani īkustynuoja aktivuok dorbuotīs, raksteit dzīsmis, planavuot cytus projektus. Saguoja tai, ka ap tū laiku jau iz gataveibys finīša taisni guoja ari «Bigmaar's Records» īrokstu studeja. Projekta daleibys laikā par mani uzzynuoja nādauz vairuok cylvāku, tymā skaitā ari īrokstu studejis saiminīks Māris Keišs, kurs pīduovuoja maņ pyrmajai īmieginuot studeju.

Tai kai pošā rokstu dzīsmis, nūlēmē, ka nav kū tērēt laiku, juosuok struoduot pi originalmuzykys. I tai kai tys vyss nūtyka kovida laikā, kod vysim, ari maņ, beja puordūmu pylna golva, tod dzīsmē ir par tū vīnu dūmugrydu, kas maņ pošai nazkod lyka padūmuot. Kon-

kretuok – par cylvākim, kuri nadūd izakustēt iz prīšku vīns ūtram, par dzeivis celim, kurim nav juosakrustoj pīlneigi ar vysim cylvākim. Kotram cylvākam dzeivis miseja cyta cylvāka dzeivē ir leluoka voi mozuoka, i kod tei ir izpyldāta, tod var palaist vīns ūtru. Tys vyss simboliski palyka par dzīsmis nūsaukumu «Palaid».

Atbraucūt iz «Bigmaar's Records» studeju, pyrmais īspaidys par tū – cīši muojeiga, saulaina, taida, kurā priks uzaturēt i var struoduot nu reita da vokora. Pats īraksteišonys process mums guoja cīši labi i uotri, deļ tam ka aparatura studejā ir kvalitatīva i mums obim beja skaidrs mierkis. Vysa tuoluokuo komunikaceja par dzīsmis tapšonu nūtyka attuolynuoti – leidz pat izdūšonys breižam.

Vuicūs Juoņa Ivanova Rēzeknis Muzykys vydsškolā džeza nūdaļā. Cīši lelu uzmaneibu itymā godā pīvieršu taišni vuiceibom i sevis

hopa meistarklasē «Bigmaar's Records» studejā kūpā ar reperi Ūgu (Daigu Barkāni). Tei byus loba īspīeja jaunīšus īpaizeistynuot ar muzykys radeišonys pasauli.

Latgališu kulturys goda bolvys pasuokumā «Boņuks 2021» «Bigmaar's Records» īrokstu studeja sajēme publikys simpatejis bolsuojuma bolvu «Žyks». Raksturojūt sovu dorbu, Māris uzsver, ka ir cīši lels perfekcionists, deļ tam ka gryb, lai radeitais muzykys materials skaņ labi i kvalitatīvi. «Princypā vysu, kū vāga zynuot, es pats īsavuiceju nu *jūtuba* (YouTube – I.K.-M.). Tāt zynu, kaidim seikumim vāga pīvērst uzmaneibu, lai vyss izadātu labi. Ja olūts skaņ švaki, tod miksu labi nautzaiseisi. I svareigi, lai bungys, gitara skaņ labi, lai nav defektu, intonacejis problemu, kod akordu nūraun i skaņ škeibi. Instrumentim ir juobyut lobim. Jau izreiz nu starta vysam ir juoskaņ labi,» soka Māris.

«Tāt vairuok laika pavodu Reigā, bet vajadzeibys gadejumā atbraucu iz Latgolu. Pagaidom Reigā asu deļ tam, ka grybu atteisteit sovys vokaluos prasmis. Goda suokumā īsastuoju vokalajā studejā, četru mīnešu laikā ir jūtams lels progress, i grybu vieļ vysmoz godu pasavuiceit,» atkluoļ Māris. «Es zynu, ka kaut kurā breidī nu Reigys puorsacelšu atpakaļ iz Latgolu. It kai jau ir labi atsagrīzt, ir pazeistama vīta, bet taipat kaut kai baileigi, jūtīs kai svešis. Es tycu, ka ar laiku, kod saīs pīruodeit, ka munā īrokstu studejā var dabuot tikpat lelu muzykys kvalitatī kai Reigys voi jebkurā cytur pasaulī asūšā studejā, te byus arviņ vairuok klientu. Te ir eipaša vīta, lai īraksteitu muzyku – tu atbrauc iz pavysam cytu vīdi, kur ir mīrs i klusums, – atbrauc, īroksti, izej uorā, kur nav daudz cylvāku apleik, jūtīs mīreigs, tys vyss nūder ari deļ ideju generiešonys,» soka īrokstu studejis saiminīks.

Ja ir kaida rodūša īcere, tod Māris lobpruot sasadorbuos.

Vaira informacejis par «Bigmaar's Records» studeju – Facebook lopā voi rokstūt iz: bigmaars.records@gmail.com

«Projektu finansē Mediju atbalsta fonds no Latvijas valsts budžeta līdzekļiem». «Par projekta raksta «Bigmaar's Records» studeja jaun pīpildeit bierneibys sapynu» saturu atbild SIA «Vietējā».

MAF
Mediju atbalsta fonds