



Rēzeknē izskanējis ceturtais ērģelmūzikas festivāls «ORGANismi»

Inga Kaļva-Miņina



* Ērģelmūzikas festivālu «ORGANismi» kopš 2015. gada rīko Latgales vēstniecības «GORS» komanda un ērģelniece Iveta Apkalna, kura ir festivāla iniciatore un mākslinieciskā vadītāja.

* Festivāla logo autore – Daina Salmiņa.

* 2020. gada 20. – 25. oktobrī festivāls notiks jau piekto reizi.

«ORGANismi» – iedvesmojošs ērģelmūzikas festivāls

Festivāla «ORGANismi» dzimšanas iemesls bija digitālo ērģeļu «Johannus Ecclessia» iegāde 2014. gadā, ļaujot Latgales vēstniecībai «GORS» kļūt par pirmo koncertzāli Latvijā, kurā līdz ar jauno instrumentu iespējams atskaņot vēl plašāku muzikālo repertuāru. Instrumenta iegādes iniciatore un īstenotāja ir pasaulē zināmā ērģelniece Iveta Apkalna, kurai Rēzekne ir dzimtā pilsēta. «ORGANismi», kura nosaukumā ir spēle starp vārdiem «organ» (no grieķu val. ērģeles) un «organismi» (sarežģīti radījumi, kuriem raksturīga vielu un enerģijas apmaiņa), pilnībā piepildījis sākotnēji izvirzīto mērķi – svinēt, radīt un domāt par ērģelēm, kā arī parādīt to, cik dažāda var būt ērģelmūzika un cik daudzveidīgas iespējas tai skanēt kopā gan ar citiem instrumentiem, gan kļūt par daļu no lielākiem stāstiem.

Katrā festivāla «ORGANismi» reizē par soloprogrammu parūpējas kāds ērģelnieks-viesmākslinieks. 11. oktobrī «GORS» Lielajā zālē satikās Iveta Apkalna un Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris ar divu ērģeļu simfoniju atskaņojumu – izskanēja beļģu komponista Jozefa Jongena «Sinfonie Concertante» un Kanādas latviešu komponista Tālvālda Ķeniņa, kuram šogad tiek atzīmēta 100. gadadiena, «Sinfonia Concertata» (Astotā simfonija). Koncerta pirmajā daļā, kopā ar Ivetu atskaņojot Sezāra Franka Prelūdiju, fūgu un variācijas op. 18, viesojās arī jaunais pianists Kārlis Gusts Zariņš, kurš saspēlēja ar ērģelnieci spoži debitēja šī gada vasarā koncertā «Dzimuši Latvijā» Jūrmalā.



Festivāla iniciatore un mākslinieciskā vadītāja, pasaulē zināmā ērģelniece Iveta Apkalna

Nemainīga festivāla tradīcija ir kāds jaunuzvedums, kura veidošanā piedalās arī Rēzeknes bērni vai jaunieši, – 12. oktobrī skatītāji varēja vērot uzvedumu «Origin», kura dalībnieki bija Iveta Apkalna, Jānis Šipkēvics jeb Shipsea un Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas meiteņu koris «Krelles» diriģenta Jāņa Veličko vadībā. Savukārt festivāla noslēgumā, 13. oktobra rītā, viesojās paši mazākie klausītāji, lai izrādē-improvizācijā Vara Klausītāja vadībā kopā ar māksliniecī Ingridu Ivani un ērģelnieci Ivetu Apkalnu radītu savu festivāla pasaku.

Festivāla «ORGANismi» norisi atbalsta Rēzeknes pilsētas dome un Valsts kultūrkapitāla fonds mērķprogrammā «Daudzpusīgas profesionālās mākslas pieejamība Latgales vēstniecībā GORS».

Ērģelmūzikas valdzinājumam ļaujas gan lieli, gan mazi apmeklētāji

Kā laikrakstam «Vietējā Latgales Avīze» stāsta festivāla iniciatore un mākslinieciskā vadītāja, ērģelniece **Iveta Apkalna**, tad šis viņai ir ļoti nozīmīgs pasākums, kuram pieder viņas sirds. Festivāls ļauj atgriezties dzimtajā Rēzeknē, kas noslogotā darba grafika dēļ nemaz tik bieži neizdodas. Pilsēta māksliniecei ir ļoti mīla, ir iegūta izglītība Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā, Rēzeknē ir daudz atmiņu, tuvu cilvēku.

«Man gribējās, lai Rēzeknē ir kāds pieturas punkts, sava veida bērns, pie kura braukt un kuram atdot savu enerģiju, visu to labāko, kas man ir. Ideja par festivālu radās, pateicoties tam, ka te ir «GORS» un ērģeles, kā arī fantastiska komanda. Ļoti liela nozīme ir cilvēciskajam faktoram – nevienam mūziķim nepietiktu ne spēka, ne laika kaut ko īstenot, ja nebūtu cilvēku, kas palīdz. Ir ļoti svarīgi, ka te ir cilvēki, kas festivāla organizēšanu uztver ar tikpat lielu entuziasmu, cik es. Jau pašā festivāla dzimšanas brīdī bija skaidrs, ka šis būs svarīgs pasākums visiem,» stāsta I. Apkalna. «Neskatoties uz to, cik plašs ir pasākumu spektrs, kas notiek «GORā», un cik šiem cilvēkiem ir daudz savas enerģijas jāatdod, viņiem vienmēr ir daudz pozitīvisma un mīlestības tieši «ORGANismiem». Visiem šiem faktoriem – «GORS», ērģeles, cilvēki, kas šeit strādā, kas atbalsta arī muzikāli, ne tikai organizatoriski, bet dramaturģiski visu saliek kopā, – ir būtiska loma festivāla norisē.»

«Publika Rēzeknē ir kļuvusi zinoša. Viņi zina, ko var ar ērģelēm izdarīt, līdz ar to Rēzeknē nevar piedāvāt pusgatu materiālu, jo apmeklētāji zina, kādu līmeni var sasniegt ar ērģelēm. Nākamajā gadā ir piecu gadu jubileja, tad nu tagad mums jau galvas kūp, plānojot jubilejas festivāla programmu,» stāsta ērģelniece I. Apkalna.

«Man ir prieks par to, ka arvien vairāk publikas rindās es redzu jauniešus un bērnus. Mani iepriecina, ka publikā pazūd bažas vai nelielas bailes par to, kas tad nu būs uz skatuves, jo, šķiet, ka visi nāk un zina, ko varēs sagaidīt. To izjutu koncerta laikā ar Latvijas Nacionālo orķestri – programma bija gara, otrajā daļā, piemēram, Tālvālda Ķeniņa simfonija – tas nav viegls materiāls, bet daudziem apmeklētājiem tā pat bija koncerta nagla. Mani uzrunāja tas, ka šāda veida programmu, kuru var iznest uz jebkuras pasaules skatuves – gan garuma, gan satura dziļuma ziņā – Rēzeknē varam īstenot ar tādiem netradicionāliem instrumentiem kā, piemēram, ērģeles.»

«Man patīk, ka arvien vairāk iesaistās jaunieši, un projekts ar Shipsea bija tas, kas daudziem paliks atmiņā vēl ilgu laiku. Tas bija pārsteigums, jo šis projekts atklāja mūziku tās svarīgākajā un pirmatnējā veidolā, ka ne vienmēr visam ir jābūt daudz un ka ne vienmēr jābūt daudz slāņiem un masām, lai patiktu. Dažkārt ir jāpievēršas pamatlietām, tieši tāpēc uzvedumam ir nosaukums «Origin». Man patika, ka cilvēki ieklausījās tajā, ko vēstījām. Mums – mūziķiem – ir tā privilēģija, ka caur mūziku varam pateikt savu vēstījumu. Un tas bija ļoti svarīgs. Redzot, kā publika uz to reaģēja, jutu, ka viņi ir sapratuši,» saka ērģelniece I. Apkalna.



Andreja Vasjukoviča foto

No kreisās: Latgales vēstniecības «GORS» Mākslinieciskās nodaļas vadītāja Ilona Rupaine, Shipsea, Iveta Apkalna, telpas un tērpu radītāja Ināra Apele un Latgales vēstniecības «GORS» vadītāja Dāna Ziriņa

2020. gads – festivāla jubilejas gads

Runājot par nākamā gada festivālu «ORGANismi», kas notiks jau jubilejas zīmē, I. Apkalna saka: «Mums ir svarīgi noturēt festivāla latīņu. Tā, lai mums ir interesanti, un tā, lai festivālā par svarīgāko nekļūst vadmotīvs – galvenais, lai tas ir jauns, lai ir novatoriski. Tam nav jābūt galvenajam virzītājspēkam. Līdz šim esam darījuši tikai to, par ko esam bijuši pārliecināti. Bieži vien mūsdienās saka, ka publika ir prasīga, publiku ir grūti pārsteigt, bet tāpēc kaut ko mākslīgi likt – to man nepatīk darīt.»

«Novēlētu apmeklētājiem savlaicīgi ieplānot šo laiku – 2020. gada 20. – 25. oktobri, kad notiks jau piektais festivāls. Kā redzējam, biļetes mēdz pazust ļoti veikli. Es vēlētos, lai atbrauktu tie, kas te jau ir bijuši, un ņemtu līdzi tos, kas te nav bijuši. Ir ļoti jauki par festivālu dzirdēt nevis no preses, bet gan no cilvēkiem, kas te ir paši viesojušies. Zinu cilvēkus, kas regulāri no Rīgas brauc uz šo festivālu, un šogad līdzī bija paaicinājuši arī savus draugus. Man bija patīkams pārsteigums pēc piektdienas koncerta pieņemšanā ieraudzīt mūsu bijušo Valsts prezidentu Raimodu Vējonī ar savu kundzi. Viņi arī brauca speciāli no Ogres. Nevajag baidīties no garā ceļa. Man patīk, kad cilvēki dodas uz kādu koncertu vai mākslas izstādi, bet viņi ne tikai ir šajā pa-

sākumā, bet arī izmanto to laiku, lai līdz šim notikumam nokļūtu. Tas ir sava veida svētceļojums. Braucot mājās, viņiem ir laiks padomāt par redzēto, piedzīvoto, nav tā, ka pēc 15 minūtēm jau sākas ikdienas rutīna,» saka I. Apkalna.

(Fotomirkļi no IV starptautiskā ērģelmūzikas festivāla «ORGANismi» – 24. lpp.)



Ingas Grīnbaumas foto

Muzikālā darbnīca bērniem ļoti patika, un viņi ar prieku iesaistījās radošajās aktivitātēs. Kā stāstīja pasākuma dalībnieka Jāņa (attēlā) mamma Inga Grīnbauma, tad pēc muzikālās darbnīcas sajūsmā esot bijuši abi

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas meiteņu kora «Krelles» dziedātāja Diona Liepiņa: «Festivālu apmeklēju pirmo reizi. Kopā ar citām Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas meiteņu kora «Krelles» dalībniecēm uzstājos uzvedumā «Origin» un pirmo reizi man bija iespēja dziedāt ērģeļu pavadijumā. Gan koncerta mēģinājuma atmosfēra, gan visas koncerta laikā jauniegūtās emocijas bija ļoti pozitīvas, nesamākslotas un dabīgas. Sadarbība ar māksliniekiem Jāni Šipkēvici un Ivetu Apkalnu bija ļoti jauka. Mākslinieki bija ļoti atvērti un draudzīgi pret mums – meiteņu kora dalībniecēm.

Manas emocijas pēc koncerta ir ļoti pozitīvas. Ieguvu patiešām lielisku pieredzi.»

* * *

Komunikāciju eksperte Iveta Graudiņa: «Katrā gadā kopš festivāla pirmsākumiem cenšos apmeklēt kādu no tā koncertiem. Tas ir tik sirsnīgi un aizkustinoši, ka Iveta – Eiropas, pasaules mēroga zvaigzne – rīko festivālu savā dzimtajā pilsētā! Šis festivāls ir pamudinājums un apliecinājums jauniešiem, cik daudz var sasniegt ar intensīvu, neatlaidīgu darbu, kopjot savu talantu. Ik gadu manu interesi īpaši piesaista projekti, kuros savijas dažādi žanri un izpildītāji vienā stāstā, – šogad tas bija iestudējums «Origin».

Arī citiem iesaku apmeklēt šo ērģelmūzikas festivālu. Ir jāklausa, jāpaplašina savas uztveres un apziņas robežas.»

* * *

Elvita Kotāne no Rēzeknes novada Ilzeskalna pagasta: «Festivālu apmeklēju pirmo reizi. Arī iepriekš biju par to dzirdējusi un redzējusi afišas, bet nebiju apmeklējusi. Šī gada programma bija daudzpusīga. Tajā sev interesējošo mūzikas stilu apvienojumā ar ērģelēm varēja atrast ikviens.

Es apmeklēju koncertu «Ērģeļu simfonija». Šī bija pirmā reize, kad klātienē dzirdēju muzicējam Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri. Koncerts bija burvīgs. Orķestra skaņas un ērģeļspēle viens otru lieliski papildināja. Nākamajā festivālā centīšos apmeklēt vairākus koncertus, jo katrs programmas pasākums ir atšķirīgs un baudāms no cita skatupunkta.»

* * *

Muzejpedagoģe Inga Grīnbauma: «Ar dēlu Jāni uz festivālu «ORGANismi» devāmies pirmo reizi. Pēc muzikālās darbnīcas abi esam sajūsmā. Tik brīnišķīgs mūzikas instruments kā ērģeles mums pavērās kā daudzdimensionāls un piemērots bērnu auditorijas uztverei mūzikas atainotājs, savienojot to ar citu kultūras izpausmi – mākslu, radās patiešām lielisks kultūrbaudījums gan bērniem, gan, manuprāt, pieaugušajiem. Bērnu vadīta teātra improvizācija, iespēja dzirdēt instrumentu un pašiem gleznot ir lieliska iespēja bērnam attīstīt kultūrpazīti.

Festivāla organizatoriem novēlu ideju lidojumu un, ikreiz sastopoties ar klausītāju, gūt pašiem kultūrbaudījumu! Lai top!

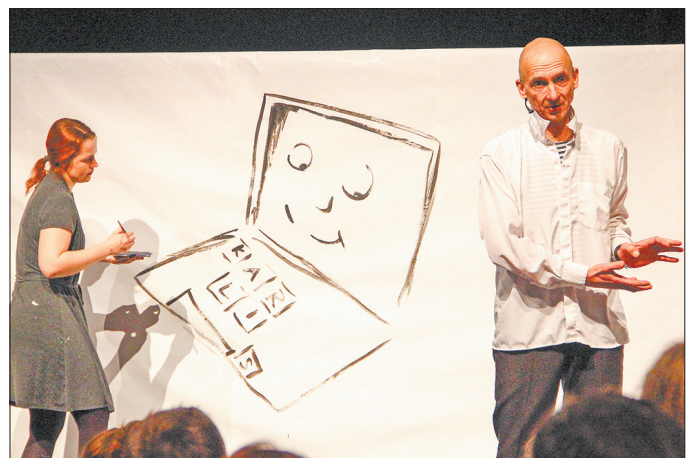


«Latgale – Latvijai un pasaulei. Latgalē notiekošu festivālu loma tūristu piesaistīšanā reģionam un Latvijas kultūras bagātināšanā»

Materiāls ir sagatavots ar Valsts reģionālās attīstības aģentūras finansiālu atbalstu no Latvijas valsts budžeta līdzekļiem.



Fotomirkļi no IV starptautiskā ērģelmūzikas festivāla «ORGANismi»



IV ērģelmūzikas festivāla «ORGANismi» laikā izskanēja četri muzikāli notikumi. Solokonzertu sniedza vācu džeza ērģelniece Barbara Denerleina (2. foto), «ORGANismi» mākslinieciskā vadītāja Iveta Apkalna kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri atskaņoja Jongena un Ķeniņa ērģeļu simfonijas, pirmizrādi piedzīvoja koncertuzvedums «Origin», kurā saspēlējās I. Apkalna, mūziķis Jānis Šipkēvics jeb Shipsea un J. Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas meiteņu koris, bet festivāla noslēdzošajā dienā paši mazākie apmeklētāji, klausoties ērģelmūzikas improvizācijās, kopā ar Vari Klausītāju radīja savu festivāla stāstu.

Par IV starptautisko ērģelmūzikas festivālu «ORGANismi» lasiet 21. lpp. Andreja Vasjukeviča foto



I-PRF INJEKCIJAS ESTĒTISKAJĀ MEDICĪNĀ

I-PRF injekcijas ir 100 % dabiska terapija, kas ļauj bez ķirurģiskas iejaukšanās un sintētiskām vielām saglabāt ādas jaunību, tvirtumu un veselību.

Vienīgā procedūras izejviela – paša cilvēka asinis. Tādēļ terapija ir pilnīgi nekaitīga, bez alerģijas vai infekcijas riska.

I-PRF injekciju pielietojums:

- veicina (uzlabo) brūču, rētu dzīšanu;
- ārstē akni, novērš pēc aknes rētas;
- mazina grumbas (smalkās un dziļās);
- mazina ādas raupjumu;
- novērš novecošanas pazīmes – nošķukusi āda, apjoma zudums vaigos;
- atjauno ādu pēc iedeguma (kā dabīgā, tā arī mākslīgā);
- uzlabo sausas, taukainas ādas stāvokli;
- novērš ādas bojājumus pēc estētiskām procedūrām (lāzertapijā, ķīmiskais pīlings).

Vietas, kur veic I-PRF injekcijas:

- piere, vaigi, zods;
 - augšējais plakstiņš, apakšējais plakstiņš;
 - deguna-lūpu bedrītes, lūpas vai lūpa;
 - rokas, elkoņi;
 - kakls un dekoltē zona;
 - galvas matainā daļa – uzlabo matu saknes augšanu.
- Procedūra jāveic trīs reizes (ik pēc mēneša) – atkarībā no ādas bojājuma. Iegūtais rezultāts saglabājas atbilstoši dabīgajam novecošanās procesam. Nepieciešamības gadījumā rezultāta stiprināšanai var veikt vienreizējas atkārtotas injekcijas pēc 6 un 12 mēnešiem.

SIA «Medicīnas centrs 36,6»

Ārstniecības iestādes kods: 2100-00058.

Adrese: Atbrīvošanas aleja 98, Rēzekne.

Kontakti: tālr. 2 366 366 3, www.366.lv, info@366.lv

Laika prognoze	Rēzekne				Preiļi				Daugavpils			
25.10. Pk.		+ 14°	+ 7°	D/4		+ 15°	+ 8°	D/4		+ 15°	+ 8°	DR/4
26.10. S.		+ 13°	+ 9°	DR/7		+ 14°	+ 9°	DR/6		+ 14°	+ 10°	DR/5
27.10. Sv.		+ 14°	+ 8°	DR/7		+ 14°	+ 8°	DR/7		+ 14°	+ 9°	DR/7
28.10. P.		+ 7°	+ 3°	DA/2		+ 7°	+ 4°	ZA/2		+ 8°	+ 5°	A/2
29.10. O.		+ 5°	+ 1°	R/3		+ 5°	0°	ZR/4		+ 6°	+ 2°	ZR/4
30.10. T.		+ 2°	- 2°	R/3		+ 2°	- 2°	ZR/3		+ 3°	- 2°	ZR/3
31.10. C.		+ 4°	- 1°	DA/5		+ 5°	- 1°	DA/5		+ 5°	0°	DA/6